

[NUCLEO TEMATICO 1](#)

[NUCLEO TEMATICO 2](#)

[NUCLEO TEMATICO 3](#)

ARTE E IMMAGINE	
NUCLEO TEMATICO 1: ESPRIMERSI E COMUNICARE	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e la capacità di impegnarsi in processi creativi, sia individualmente sia collettivamente.
INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali.
TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	L'alunno realizza elaborati personali e creativi sulla base di un'ideazione e progettazione originale, applicando le conoscenze e le regole del linguaggio visivo, scegliendo in modo funzionale tecniche e materiali differenti anche con l'integrazione di più media e codici espressivi. Padroneggia gli elementi principali del linguaggio visivo.
TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA PRIMARIA	L'alunno utilizza le conoscenze e le abilità relative al linguaggio visivo per produrre varie tipologie di testi visivi (espressivi, narrativi,

					rappresentativi e comunicativi) e rielaborare in modo creativo le immagini con molteplici tecniche, materiali e strumenti (grafico-espressivi, pittorici e plastici, ma anche audiovisivi e multimediali).		
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO							
PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARI A
1.1 Elaborare creativamente produzioni personali per rappresentare la realtà. 1.2. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici.	1.1.Elaborare creativamente produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita. 1.2. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici.	1.1 Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 1.2 Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 1.3 Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare	1.1. Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 1.2. Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 1.3. Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare	1.1 Elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. 1.2 Trasformare immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. 1.3 Sperimentare strumenti e tecniche diverse per realizzare	1.1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2. Utilizzare gli strumenti, le tecniche figurative e le regole della rappresentazion e visiva per una produzione creativa e personale. 1.3. Rielaborare creativamente	1.1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2. Utilizzare consapevolmente gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazione visiva per una produzione creativa che rispecchi le preferenze e lo	1.1. Ideare e progettare elaborati ricercando soluzioni creative originali, ispirate anche dallo studio dell'arte e della comunicazione visiva. 1.2. Utilizzare consapevolment e gli strumenti, le tecniche figurative (grafiche, pittoriche e plastiche) e le regole della rappresentazion e visiva per una produzione

		prodotti grafici.	prodotti grafici, plastici, pittorici.	prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali.	materiali di uso comune e produrre nuove immagini.	stile espressivo personale. 1.3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 1.4. Scegliere le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.	creativa che rispecchi le preferenze e lo stile espressivo personale. 1.3. Rielaborare creativamente materiali di uso comune, immagini fotografiche, scritte, elementi iconici e visivi per produrre nuove immagini. 1.4. Scegliere con capacità critica le tecniche e i linguaggi più adeguati per realizzare prodotti visivi seguendo una precisa finalità operativa o comunicativa, anche integrando più codici e facendo riferimento ad altre discipline.
--	--	-------------------	---	---	---	---	--

MACRO-OBIETTIVI DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA			
Ob.1 <u>Esprimersi e comunicare:</u> Utilizzare colori, tecniche e materiali in modo personale e secondo le indicazioni.	Ob.1 <u>Esprimersi e comunicare:</u> Utilizzare in modo appropriato colori, tecniche e materiali. Produrre lavori personali accurati.	Ob.1 <u>Esprimersi e comunicare:</u> Utilizzare colori e materiali in modo originale. Produrre lavori accurati ed espressivi.	Ob.1 <u>Esprimersi e comunicare:</u> Utilizzare colori e materiali in modo originale. Produrre lavori accurati ed espressivi.	Ob.1 <u>Esprimersi e comunicare:</u> Utilizzare colori e materiali in modo originale. Produrre lavori accurati ed espressivi. Padroneggiare gli elementi principali del linguaggio visivo.			

DESCRITTORI DI LIVELLO

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note

docente, in modo sporadico l'alunno/a realizza semplici produzioni personali e prodotti grafici su indicazione dell'insegnante. BASE Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a realizza produzioni personali. Trasforma immagini e materiali per realizzare semplici soluzioni figurative.	docente, in modo sporadico l'alunno/a elabora semplici produzioni personali. Realizza prodotti grafici su indicazione dell'insegnante. BASE Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a realizza produzioni personali per rappresentare il proprio vissuto. Trasforma immagini e materiali per realizzare semplici soluzioni figurative. Utilizza alcune tecniche per	docente, in modo sporadico l'alunno/a elabora semplici produzioni personali. Realizza prodotti grafici su indicazione dell'insegnante. BASE Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare il proprio vissuto. Trasforma immagini e materiali per realizzare semplici soluzioni figurative. Utilizza alcune	docente, in modo sporadico l'alunno/a elabora semplici produzioni personali. Realizza prodotti grafici su indicazione dell'insegnante. BASE Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare il proprio vissuto. Trasforma immagini e materiali per realizzare semplici soluzioni figurative. Utilizza	docente, in modo sporadico l'alunno/a elabora semplici produzioni personali. Realizza prodotti grafici su indicazione dell'insegnante. BASE Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali per realizzare semplici soluzioni figurative. Sperimenta	compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese INTERMEDIO L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. AVANZATO L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le	compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese INTERMEDIO L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. AVANZATO L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile	BASE L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. INTERMEDIO L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. AVANZATO L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza
---	--	---	--	---	---	--	---

<u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare alcuni elementi della realtà percepita. Trasforma immagini e materiali. Utilizza strumenti proposti per realizzare prodotti grafici. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal	realizzare semplici prodotti grafici. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare alcuni elementi della realtà percepita. Trasforma immagini e materiali. Utilizza strumenti e tecniche proposte per realizzare prodotti artistici e pittorici.	tecniche per realizzare semplici prodotti grafici. Introduce nelle proprie produzioni semplici elementi stilistici suggeriti dall'insegnante. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a elabora produzioni personali per esprimere emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita.	strumenti, alcune tecniche diverse per realizzare semplici prodotti grafici. Introduce nelle proprie produzioni semplici elementi stilistici suggeriti dall'insegnante. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a elabora produzioni personali per esprimere emozioni; rappresenta e	strumenti e tecniche diverse per realizzare semplici prodotti grafici. Introduce nelle proprie produzioni semplici elementi stilistici suggeriti dall'insegnante. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a elabora produzioni personali e autentiche per esprimere emozioni;	proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	decisioni consapevoli.	nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
--	---	--	--	---	--	-------------------------------	---

docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali. Realizza prodotti grafici e pittorici. Introduce nelle proprie produzioni elementi scoperti osservando immagini.	<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a elabora produzioni personali per rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali. Realizza prodotti grafici, plastici e pittorici. Introduce nelle proprie produzioni elementi scoperti osservando immagini e opere d'arte.	Trasforma immagini e materiali. Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a elabora con padronanza produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresenta e comunica la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali. Sperimenta	comunica la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali. Utilizza strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici e pittorici. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a elaborare creativamente produzioni personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali ricercando	rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, pittorici e multimediali. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a elaborare creativamente produzioni			
---	---	--	--	--	--	--	--

		strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici e pittorici. Introduce nelle proprie produzioni elementi scoperti osservando immagini e opere d'arte.	soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi scoperti osservando immagini e opere d'arte.	personali e autentiche per esprimere sensazioni ed emozioni; rappresentare e comunicare la realtà percepita. Trasforma immagini e materiali ricercando soluzioni figurative originali. Sperimenta strumenti e tecniche diverse per realizzare prodotti grafici, plastici, pittorici e multimediali. Introduce nelle proprie produzioni creative elementi linguistici e stilistici scoperti osservando immagini e opere d'arte.			
--	--	---	--	---	--	--	--

ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO 2: OSSERVARE E LEGGERE IMMAGINI

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Conoscenza delle culture e delle espressioni locali, nazionali, regionali, europee e mondiali, comprese le loro lingue, il loro patrimonio espressivo e le loro tradizioni, e dei prodotti culturali, oltre alla comprensione di come tali espressioni possono influenzarsi a vicenda e avere effetti sulle idee dei singoli individui.

INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Legge e comprende i significati di immagini statiche e in movimento, di filmati audiovisivi e di prodotti multimediali.

Legge le opere più significative prodotte nell'arte antica, medievale, moderna e contemporanea, sapendole collocare nei rispettivi contesti storici, culturali e ambientali;

Analizza e descrive beni culturali, immagini statiche e multimediali, utilizzando il linguaggio appropriato.

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA PRIMARIA

È in grado di osservare, esplorare, descrivere e leggere immagini (opere d'arte, formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento fotografie, manifesti, fumetti, ecc.) e messaggi multimediali (spot, brevi filmati, videoclip, ecc.).

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
2.1. Guardare e osservare un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendone le forme e i colori.	2.1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi nello spazio.	2.1 Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi nello spazio. 2.2 Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).	2.1. Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi nello spazio. 2.2. Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	2.1 Guardare e osservare con consapevolezza un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi nello spazio. 2.2 Riconoscere in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo.	2.1 Utilizzare alcune tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale adeguato, gli elementi del reale. 2.2 Leggere un'immagine o un'opera d'arte per comprenderne il significato e il contesto storico. 2.3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini.	2.1 Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2.2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 2.3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle	2.1. Utilizzare diverse tecniche osservative per descrivere, con un linguaggio verbale appropriato, gli elementi formali ed estetici di un contesto reale. 2.2. Leggere e interpretare un'immagine o un'opera d'arte utilizzando gradi progressivi di approfondimento dell'analisi del testo per comprenderne il significato e cogliere le scelte creative e stilistiche dell'autore. 2.3. Riconoscere i codici e le regole compositive presenti nelle opere d'arte e nelle immagini

						opere d'arte e nelle immagini della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa.	della comunicazione multimediale per individuarne la funzione simbolica, espressiva e comunicativa nei diversi ambiti di appartenenza (arte, pubblicità, informazione, spettacolo).
MACRO-OBIETTIVI DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA							
PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA			
Ob 2 e Ob 3. <u>Osservare e leggere le immagini</u>: Guardare e osservare un'immagine e riconoscerne gli elementi essenziali.	Ob 2 e Ob 3. <u>Osservare e leggere le immagini</u>: Descrivere e analizzare immagini.	Ob 2 e Ob. 3 <u>Osservare e leggere le immagini</u>: Descrivere e analizzare immagini e opere d'arte.	Ob 2. <u>Osservare e leggere le immagini</u>: Leggere, descrivere e analizzare immagini di diverso tipo.	Ob 2. <u>Osservare e leggere le immagini</u>: Leggere, descrivere e analizzare immagini di diverso tipo.			

DESCRITTORI DI LIVELLO

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente e con il supporto dell'insegnante riconosce semplici elementi (linee, colori, forme). <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente e con il supporto dell'insegnante descrive semplici elementi. Riconosce alcuni elementi visivi (linee, colori, forme, volume, spazio). <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. Su suggerimento dell'insegnante, individua in un testo iconico-visivo semplici elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. Su suggerimento dell'insegnante, individua in un testo iconico-visivo semplici elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente. Su suggerimento dell'insegnante, individua in un testo iconico-visivo semplici elementi del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio).	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese <u>INTERMEDIO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese <u>INTERMEDIO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese <u>INTERMEDIO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi in situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.

discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni degli elementi essenziali. Riconosce alcuni elementi visivi (linee, colori, forme, spazio). <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a	dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni degli elementi essenziali, utilizzando gli indicatori spaziali. Riconosce alcuni elementi visivi (linee, colori, forme, volume, spazio). <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o	<u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. Su suggerimento dell'insegnante, individua in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali di base del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo	<u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo alcuni elementi formali. Su suggerimento dell'insegnante, individua in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali di base del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo	<u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali. Su suggerimento dell'insegnante, individua in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Riconosce nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie	le abilità acquisite. <u>AVANZATO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	le abilità acquisite. <u>AVANZATO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	<u>AVANZATO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
---	--	--	--	--	--	--	---

guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi essenziali e utilizzando alcuni indicatori spaziali. Riconosce i principali elementi visivi (linee, colori, forme, volume, spazio). <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a guarda e osserva molteplici immagini e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i	reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi essenziali, utilizzando correttamente gli indicatori spaziali. Riconosce i principali elementi visivi (linee, colori, forme, volume, spazio). <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità	alcune sequenze narrative. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i principali elementi formali, utilizzando alcune regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo	alcune tipologie di codici e le principali sequenze narrative. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un	di codici e le sequenze narrative. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo gli			
--	--	---	---	--	--	--	--

fondamentali elementi caratterizzanti e utilizzando correttamente gli indicatori spaziali. Riconosce i principali elementi visivi (linee, colori, forme, volume, spazio).	l'alunno/a guarda e osserva molteplici immagini e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo i fondamentali elementi caratterizzanti e utilizzando correttamente gli indicatori spaziali. Riconosce i principali elementi visivi (linee, colori, forme, volume, spazio).	alcuni elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le principali sequenze narrative. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a guarda e osserva un'immagine e gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e	testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e	elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo alcune tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità gli elementi l'alunno/a guarda e osserva con consapevolezza un'immagine e gli oggetti			
--	---	---	--	--	--	--	--

		l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio). Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le sequenze narrative.	gli oggetti presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo gli elementi grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.	presenti nell'ambiente descrivendo gli elementi formali, utilizzando le regole della percezione visiva e l'orientamento nello spazio. Riconosce in un testo iconico-visivo grammaticali e tecnici del linguaggio visivo (linee, colori, forme, volume, spazio) individuando il loro significato espressivo. Individua nel linguaggio del fumetto, filmico e audiovisivo le diverse tipologie di codici, le sequenze narrative e decodifica in forma elementare i diversi significati.			
--	--	--	---	--	--	--	--

ARTE E IMMAGINE

NUCLEO TEMATICO 3: COMPRENDERE E APPREZZARE LE OPERE D'ARTE

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Comprensione dei diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.

Consapevolezza dell'identità personale e del patrimonio culturale all'interno di un mondo caratterizzato da diversità culturale e comprensione del fatto che le arti e le altre forme culturali possono essere strumenti per interpretare e plasmare il mondo.

INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA

In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

Riconosce gli elementi principali del patrimonio culturale, artistico e ambientale del proprio territorio e è sensibile ai problemi della sua tutela e conservazione.

Riconosce il valore culturale di immagini, di opere e di oggetti artigianali prodotti in paesi diversi dal proprio.

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA PRIMARIA

Individua i principali aspetti formali dell'opera d'arte; apprezza le opere artistiche e artigianali provenienti da culture diverse dalla propria.

Conosce i principali beni artistico-culturali presenti nel proprio territorio e manifesta sensibilità e rispetto per la loro salvaguardia.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
3.2. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture.	3.2. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 3.2 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	3.2 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 3.2 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	3.1. Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 3.2. Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 3.3. Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e	3.1 Individuare in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. 3.2 Familiarizzare con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. 3.3 Riconoscere e apprezzare nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e	3.1 Leggere e apprezzare un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 3.2 Possedere una conoscenza essenziale delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del	3.1 Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.3. Conoscere le tipologie del patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del	3.1. Leggere e commentare criticamente un'opera d'arte mettendola in relazione con gli elementi essenziali del contesto storico e culturale a cui appartiene. 3.2 Possedere una conoscenza delle linee fondamentali della produzione artistica dei principali periodi storici del passato e dell'arte moderna e contemporanea, anche appartenenti a contesti culturali diversi dal proprio. 3.3 Conoscere le tipologie del

			urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	urbanistico e i principali monumenti storico-artistici	territorio. 3.4 Sensibilizzare alla tutela, valorizzazione e conservazione dei beni culturali.	territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 3.4. Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.	patrimonio ambientale, storico-artistico e museale del territorio sapendone leggere i significati e i valori estetici, storici e sociali. 3.4 Ipotizzare strategie di intervento per la tutela, la conservazione e la valorizzazione dei beni culturali.
--	--	--	---	--	--	---	---

MACRO-OBIETTIVI DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA			
Ob 2 e Ob 3 <u>Osservare e leggere le immagini:</u> Guardare e osservare un'immagine e riconoscerne gli elementi essenziali.	Ob 2 e Ob 3. <u>Osservare e leggere le immagini:</u> Descrivere e analizzare immagini	Ob 2 e Ob 3. <u>Osservare e leggere le immagini:</u> Descrivere e analizzare immagini e opere d'arte	Ob 3. <u>Comprendere i principali aspetti formali di un'opera d'arte:</u> Comprendere i principali aspetti formali di un'opera d'arte; descriverla utilizzando il	Ob 3. <u>Comprendere i principali aspetti formali di un'opera d'arte:</u> Comprendere i principali aspetti formali di un'opera d'arte; descriverla utilizzando il			

			lessico specifico. Conoscere, apprezzare e rispettare le opere d'arte.	lessico specifico. Conoscere, apprezzare e rispettare le opere d'arte.			
DESCRITTORI DI LIVELLO							
PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità. <u>INTERMEDIO</u>	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità. <u>INTERMEDIO</u>	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità. <u>INTERMEDIO</u>	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a su suggerimento dell'insegnante, individua in un'opera d'arte semplici elementi della forma. Familiarizza con alcune forme di arte appartenenti alla propria cultura. Riconosce nel proprio territorio i	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a su suggerimento dell'insegnante, individua in un'opera d'arte semplici elementi della forma e dello stile dell'artista. Familiarizza con alcune forme di arte appartenenti alla propria cultura. Riconosce nel	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. <u>INTERMEDIO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi in	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. <u>INTERMEDIO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi in	<u>INIZIALE</u> L'alunno se opportunamente guidato, svolge compiti semplici in situazioni note <u>BASE</u> L'alunno svolge compiti semplici anche in situazioni nuove, mostrando di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare basilari regole e procedure apprese. <u>INTERMEDIO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi in

In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.	In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.	In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità.	principali monumenti storico-artistici. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a Individua in un'opera d'arte semplici elementi della forma, della tecnica e dello stile dell'artista. Familiarizza con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce nel proprio territorio alcuni aspetti più caratteristici dei principali monumenti storico-artistici.	proprio territorio gli aspetti essenziali dei principali monumenti storico-artistici. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a Individua in un'opera d'arte semplici elementi della forma, della tecnica e dello stile dell'artista. Familiarizza con alcune forme di arte appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce nel proprio territorio alcuni aspetti più caratteristici dei principali monumenti	situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. <u>AVANZATO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. <u>AVANZATO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.	situazioni nuove, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite. <u>AVANZATO</u> L'alunno svolge compiti e risolve problemi complessi, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità; propone e sostiene le proprie opinioni e assume in modo responsabile decisioni consapevoli.
--	--	--	---	--	---	---	---

			<u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del	storico-artistici. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, alcuni elementi della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne la funzione. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre			
--	--	--	---	---	--	--	--

			patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione. Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale	culture. Riconosce nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a Individua in un'opera d'arte, sia antica sia moderna, gli elementi essenziali della forma, del linguaggio, della tecnica e dello stile dell'artista per comprenderne il messaggio e la funzione.			
--	--	--	---	--	--	--	--

			appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.	Familiarizza con alcune forme di arte e di produzione artigianale appartenenti alla propria e ad altre culture. Riconosce e apprezza nel proprio territorio gli aspetti più caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici.			
--	--	--	--	--	--	--	--