

MATERIA: strumento musicale

NUCLEO TEMATICO 1: Ascoltare, esprimere, interpretare

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e farlo in anche in relazione a diverse arti e in altre forme culturali. Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e impegnarsi in processi creativi, sia individualmente, sia collettivamente.

INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA

In relazione alle proprie potenzialità ed al proprio talento, riesce ad esprimersi attraverso l'esecuzione del proprio strumento con consapevolezza emotiva e cognitiva.

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno conosce le principali tecniche esecutive del proprio strumento come altresì i repertori variegati stilisticamente collegati ad esso.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
	1.1 Riconoscere gli elementi costitutivi della scrittura musicale. 1.2 Essere capaci di collegare il segno grafico al movimento muscolare e infine alla produzione del suono del proprio strumento. 1.3 Acquisire una corretta postura ed un ottimale uso degli arti per la corretta produzione del suono. 1.4 Conoscere le principali articolazioni del suono come il "legato" e lo "staccato" 1.5 Sapere apportare variazioni di tipo dinamiche all'interno delle esecuzioni strumentali.	1.1 Essere in grado di controllare contemporaneamente qualità del suono, accuratezza ritmica e corretta articolazione. 1.2 Capacità di lettura musicale a prima vista di brani facili. 1.3 Scoprire che attraverso l'espressività della propria esecuzione strumentale si possono veicolare esperienze ed emozioni.	1.1 In base alle proprie capacità ed al proprio talento essere capaci di affrontare repertorio di media difficoltà. 1.2 In base all'esperienza maturata essere autonomi nella gestione del materiale musicale e nell'organizzazione dello studio a casa. 1.3 Potenziare la capacità di esprimere sentimenti e stati d'animo attraverso l'esecuzione del proprio strumento.

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE

PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza sul pentagramma trasformando le informazioni nei movimenti necessari per eseguirle sul proprio strumento. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza sul pentagramma trasformando le informazioni nei movimenti necessari per eseguirle sul proprio strumento. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza sul pentagramma trasformando le informazioni nei movimenti necessari per eseguirle sul proprio strumento aggiungendo anche ultieri	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio, il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire diversi brani scritti	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive con sicurezza, e con l'utilizzo della memoria. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che

	elementi come le variazioni dinamiche. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza sul pentagramma trasformando le informazioni nei movimenti necessari per eseguirle sul proprio strumento.	nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva e con aggiunte personali quali <i>rallentandi, crescendi, rubati</i>,...	reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a è capace di eseguire più brani nel rispetto degli svariati aspetti tecnici espressivi che lo compongono introducendo inoltre (laddove il repertorio lo permette) elementi del campo dell' improvvisazione.
--	---	--	---

MATERIA: musica d'insieme

NUCLEO TEMATICO 2: Ascoltare, osservare, suonare

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE

Lo studio dello strumento potenzia la capacità di ascolto di se stessi e degli altri, inoltre favorisce lo sviluppo delle competenze comunicative in tese anche come capacità di esprimere e interpretare idee, esperienze ed emozioni creando empatia in un'ottica di formazione globale dell'alunno.

INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA

La pratica costante della musica d'insieme informazioni strumentali da camera orchestrali, anche attraverso performance esibizioni pubbliche, sviluppa la capacità di attenzione e di ascolto dell'altro, favorisce il senso di appartenenza alla comunità scolastica e crea un contesto autentico per la promozione attiva delle competenze di cittadinanza, fornendo tra l'altro importanti e ulteriori occasioni di inclusione per tutte le alunne e tutti gli alunni.

TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO

L'alunno è in grado di sfruttare le proprie competenze strumentali all'interno di ensemble musicali, mettendo la propria arte al servizio dell'intera formazione.

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
	1.1 essere in grado di eseguire la propria parte nel rispetto delle indicazioni del direttore (prevalentemente il tempo) 1.2 sapere controllare l'intensità del proprio suono sempre in base alle indicazioni date. 1.3 essere in grado di percepire differenze di intonazione fra sé e gli altri con strategie per correggere di conseguenza. 1.4 diventare responsabili del proprio materiale nel rispetto e la puntualità delle consegne date e dei giorni di prova.	1.1 acquisire la capacità di leggere il proprio spartito contemporaneamente al controllo visivo della bacchetta del direttore. 1.2 potenziare la capacità di ascolto continuo degli altri per auto adeguarsi al tempo, all'intensità e all'intenzione espressiva. 1.3 sviluppare autonomia nell'intero processo: prima lettura-studio-esecuzione di brani orchestrali semplici 1.4 Aumentare la responsabilità verso le consegne di studio pattuite nelle prove, il rispetto degli orari e la cura sia dello strumento che del materiale di lettura.	1.1 acquisire consapevolezza globale nell'esecuzione orchestrale: ascolto, osservanza della direzione, rispetto del proprio spartito. 1.2 potenziamento delle capacità espressive di gruppo attraverso la concentrazione. 1.3 acquisire responsabilità nei diversi campi implicati nel laboratorio orchestrale: 1.3.1. Cura e ordine del materiale di lettura. 1.3.2 Cura e attenzione verso lo strumento musicale 1.3.3 puntualità negli orari di prova e disciplina nelle stesse 1.3.4 studio responsabile delle proprie parti nell'ottica dell' insieme orchestrale.

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE

PRIMA SECONDARIA

IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico
l'alunno/a riesce a seguire lo spartito dato.

BASE

Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza sul pentagramma trasformando le informazioni nei movimenti necessari per eseguirle sul proprio strumento nel rispetto del tempo indicato dal direttore di orchestra.

INTERMEDIO

In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo
l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza sul pentagramma trasformando le informazioni nei movimenti necessari per eseguirle sul proprio strumento nel rispetto del tempo e delle indicazioni dinamiche fornite dal direttore di orchestra.

SECONDA SECONDARIA

IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico
l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto delle indicazioni del direttore.

BASE

Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto delle indicazioni del direttore.

INTERMEDIO

In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo
l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto delle indicazioni del direttore, il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva.

AVANZATO

In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità
l'alunno/a riesce ad eseguire diversi brani scritti

TERZA SECONDARIA

IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE

Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico
l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive.

BASE

Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto delle indicazioni del direttore di orchestra.

INTERMEDIO

In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo
l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto delle indicazioni del direttore di orchestra.

AVANZATO

In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità
l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto delle indicazioni del direttore di orchestra in tutte le sfumature da quest'ultimo richieste. Con sicurezza ed autorevolezza.

	<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce a eseguire la propria parte nel rispetto delle indicazioni di tempo e di espressione del direttore d'orchestra.	nel rispetto delle indicazioni del direttore, il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva.	
--	---	---	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Specifici per Pianoforte

	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
	1.1 adottare una corretta postura davanti allo strumento. 1.2 ottenere una posizione ottimale della mano sia per la produzione del suono che per la scioltezza dell'arto. 1.3 eseguire brani semplici composti da melodie in posizione fissa con tecnica articolata. 1.4 conoscere e riconoscere accordi di due e tre suoni. 1.5 lettura in chiave di violino e basso con entrambi le mani. 1.6 conoscere le alterazioni ed il conseguente posizionamento riguardo ai suoni naturali. 1.7 rispetto e conoscenza	1.1 in continuità con il lavoro svolto nella prima secondaria; aumento del livello di difficoltà di lettura con l'abbandono della posizione fissa verso la mano libera. 1.2 corretta esecuzione di scale all'interno dei brani studiati. 1.3 rispetto della diteggiatura data e creazione di nuova diteggiatura nata dalla propria iniziativa/esigenza. 1.4 ampliamento delle capacità espressive attraverso le sfumature dinamiche (mezzo piano, mezzo forte, pianissimo, fortissimo) 1.5 approccio alla forma sonata 1.6 approccio alla scrittura contrappuntistica. 1.7 corretto uso del pedale di risonanza.	1.1 in continuità con il lavoro svolto nella seconda secondaria aumento della difficoltà generale. 1.2 sviluppo dell'autonomia nel affrontare nuove letture. 1.3 rotazione del polso nelle ottave spezzate. 1.4 uso del polso nel dissipare gli accordi. 1.5 Aumento della capacità critica nella scelta del suono.

	della diteggiatura 1.8 capacità di ottenere suono legato o staccato con entrambe le mani contemporaneamente. 1.9 conoscenza delle indicazioni dinamiche di base (forte-piano)		
--	--	--	--

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE Specifici per Pianoforte

PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce a individuare sul pianoforte e suonare alcuni tasti richiesti. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza riproducendo sulla tastiera con apposita diteggiatura quanto riportato sullo spartito. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce a eseguire brani semplici nel rispetto del tempo e dell'altezza dei suoni. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto semplice nel rispetto del tempo e le altezze delle note. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio, il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a è capace di eseguire un brano semplice nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive con sicurezza, e con l'utilizzo della memoria.

	varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce a eseguire brani al pianoforte nel rispetto del tempo e delle note (con eventuali alterazioni) aggiungendo variazioni di tipo dinamiche.	varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire diversi brani scritti nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva e con aggiunte personali quali <i>rallentandi, crescendo, rubati</i>,..	<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a è capace di eseguire più brani nel rispetto degli svariati aspetti tecnici espressivi che lo compongono introducendo inoltre (laddove il repertorio lo permette) elementi del campo dell' improvvisazione.
--	---	---	---

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Specifici per Clarinetto

PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
1.1 adottare una corretta postura allo strumento. 1.2 ottenere una corretta emissione del suono e avviare una corretta embouchure 1.3 eseguire brani semplici nel registro di chalumeau 1.4 lettura in chiave di violino delle note eseguite allo strumento 1.5 rispetto e conoscenza delle posizioni sullo strumento 1.6 conoscere le più comuni e semplici alterazioni e le loro posizioni sullo strumento 1.7 capacità di produrre suoni legati 1.8 conoscenza delle indicazioni dinamiche di base (forte-piano) 2.0 Avvio all'ascolto e controllo dell'intonazione	1.1 analizzare e leggere semplici spartiti individuando segni di notazione 1.2 corretta esecuzione di scale cromatiche e diatoniche 1.3 mantenere uniformità di timbro nei vari registri 1.4 ampliamento delle capacità espressive attraverso le sfumature dinamiche (mezzo piano, mezzo forte, pianissimo, fortissimo) 1.5 articolazione, staccato e separato	1.1 consolidare una corretta postura allo strumento. 1.2 consolidare una corretta emissione del suono e una corretta embouchure 1.3 eseguire brani semplici nel registro di chalumeau e di clarinetto 1.4 lettura in chiave di violino delle note eseguite allo strumento 1.5 rispetto e conoscenza delle posizioni sullo strumento 1.6 conoscere le più comuni alterazioni e le loro posizioni sullo strumento 1.8 capacità di produrre suoni legati e staccati utilizzando le più comuni articolazioni 1.9 conoscenza delle indicazioni dinamiche e loro realizzazione allo strumento 2.0 Ascolto e controllo dell'intonazione 2.1 Avvio all'analisi di elementari strutture di semplici brani musicali

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE Specifici per Clarinetto

PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce a individuare le posizioni sul clarinetto e suonare alcuni suoni richiesti. <u>BASE</u> <i>Solo in situazioni note, solo con</i> risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza riproducendo sul clarinetto le posizioni delle note sullo spartito. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce a eseguire brani semplici nel rispetto del tempo e dell'altezza dei suoni. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce a eseguire brani al	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto semplice nel rispetto del tempo e le altezze delle note. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio, il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a è capace di eseguire un brano semplice nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>BASE</u> <i>Solo in situazioni note, solo con</i> risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive con sicurezza <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una

	al clarinetto nel rispetto del tempo e delle note (con eventuali alterazioni) aggiungendo variazioni dinamiche.	reperate altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire diversi brani scritti nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva e con aggiunte personali quali <i>rallentandi, crescendi, rubati</i>,..	varietà di risorse sia fornite dal docente che reperate altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a è capace di eseguire, brani nel rispetto degli svariati aspetti tecnici espressivi che lo compongono anche a memoria.
--	--	--	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Specifici per Chitarra

	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
	Conoscenza dello strumento; · E' in grado di tradurre uno spartito in musica; · Usa lo strumento con particolare attenzione alla postura e alla diteggiatura delle due mani; · Utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale. ABILITA': · Accordatura dello strumento; · Acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione); · Coordinare le mani e avviare il lavoro di indipendenza delle dita; · Applicare le capacità di lettura acquisite l'esecuzione con lo strumento	CONOSCENZE: - indipendenza e coordinazione delle dita in entrambe le mani; - formule di arpeggio; · è in grado di tradurre uno spartito in musica; · utilizza la tecnica dello strumento per interpretare un brano musicale ABILITA' - Correlare la costruzione dei messaggi musicali con la funzione espressivo-comunicativa. - Migliora la tecnica di base sviluppando la coordinazione di entrambe le mani; · Acquisire un corretto assetto psicofisico allo strumento (postura, rilassamento e percezione e controllo delle funzioni corporee implicate nell'esecuzione);	Conoscenza di base degli accordi: Identificare e suonare gli accordi di base (come Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si) con precisione. Praticare il passaggio fluido da un accordo all'altro senza interruzioni. Lettura della notazione musicale: Memorizzare la posizione delle note principali sulla tastiera della chitarra. Comprendere i fondamenti della notazione musicale per chitarra, inclusi note, tempi e valori delle note. Essere in grado di leggere e suonare semplici brani dalla notazione musicale. Ritmo e tempismo: Sviluppare un senso del ritmo e del tempismo durante l'esecuzione di brani musicali. Essere in grado di mantenere un ritmo costante e uniforme durante l'esecuzione di brani con accompagnamento musicale di base. Manutenzione e cura dello strumento: Imparare le pratiche di base per la manutenzione e la cura della chitarra, inclusa la pulizia e l'accordatura regolare. Comprendere l'importanza di conservare correttamente lo strumento per garantirne la durata nel tempo. Performance pubblica: Prepararsi per esibirsi in pubblico, come in piccoli

			concerti scolastici o eventi familiari. Aumentare la fiducia nell'esecuzione di brani musicali di fronte a un pubblico. ABILITA': Alternati nelle diverse combinazioni di dita (indice medio, indice anulare, medio anulare e miste con pollice) con il tocco pizzicato e con il plettro. Arpeggi e note simultanee quindi accordi con pollice, indice, medio, anulare. Accompagnamento ritmico di canzoni con accordi. Acquisizione e consolidamento delle abilità tecniche della mano sinistra: Esercizi cromatici in varie forme e posizioni. Scala diatonica. Scale maggiori e minori.
--	--	--	--

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE Specifici per Chitarra

PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce a individuare e suonare sullo strumento le note richieste. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce a discriminare le note scritte dal punto di vista della durata e dell'altezza riproducendo sulla tastiera della chitarra con apposita diteggiatura quanto riportato sullo spartito. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce a eseguire brani semplici nel rispetto del tempo e dell'altezza dei suoni. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto semplice nel rispetto del tempo e le altezze delle note. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riesce ad eseguire un brano scritto nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio, il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riconosce alcuni suoni ed accordi. Riesce a leggere pur parzialmente lo spartito musicale. E' in grado di eseguire anche parzialmente brani semplici. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a Identifica correttamente alcuni accordi di base e note fondamentali. Lettura della notazione musicale: Comprende le nozioni di base della notazione musicale per chitarra e riesce a decodificare brani semplici. Ritmo e tempismo: Mantiene un ritmo di base durante l'esecuzione, ma con alcune difficoltà nel seguire variazioni di tempo. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo

	l'alunno/a riesce a eseguire brani allo strumento nel rispetto del tempo e delle note (con eventuali alterazioni) aggiungendo variazioni di tipo dinamiche.	continuità l'alunno/a riesce ad eseguire diversi brani scritti nel rispetto del tempo, le alterazioni ed il fraseggio il tutto con coerenza e sicurezza esecutiva e con aggiunte personali quali rallentandi, crescendo, rubati...	l'alunno/a Identifica e suona una varietà di accordi e note con relativa precisione. Tecnica di plettrata e precisione: Esegue diverse tecniche di plettrata con una certa fluidità e precisione. Lettura della notazione musicale: Legge brani musicali di difficoltà media e li esegue con pochi errori. Ritmo e tempismo: Mantiene un ritmo costante e uniforme anche durante brani con cambiamenti di tempo moderati. Esplorazione degli stili musicali: Mostra una comprensione soddisfacente di diversi stili musicali e riesce a suonare brani rappresentativi di ciascun genere con una certa competenza. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a Identifica e suona una vasta gamma di accordi e note con precisione e sicurezza. Tecnica di plettrata e precisione: Esegue tecniche di plettrata con precisione e fluidità. Lettura della notazione musicale: Legge e interpreta brani musicali complessi con facilità. Ritmo e tempismo: Mantiene un ritmo senza difficoltà anche durante brani complessi con variazioni di tempo sfumate. Esplorazione degli stili musicali: Dimostra una padronanza completa di diversi stili musicali e riesce a interpretarli con autenticità e espressività.
--	--	---	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO Specifici per Violino

	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
	Acquisire la corretta impostazione dello strumento e del controllo posturale, insieme agli elementi fondamentali della tecnica dell'arco e agli elementi di base dell'impostazione della mano sinistra	Raggiungimento di una naturale postura sia nell'ambito dello studio individuale che nella pratica della musica d'insieme. Realizzazioni di ritmi e melodie semplici e conoscenza della prima posizione e delle applicazioni.	Acquisire un metodo di studio finalizzato all'esecuzione pubblica di brani musicali.; Individuare gli elementi costitutivi del linguaggio musicale negli ambiti melodico, armonico e ritmico.
	Acquisire la capacità di lettura a prima vista e di riconoscimento delle problematiche tecniche e musicali da risolvere e dell'individuazione del relativo metodo di studio da applicare	Elaborazione di scale a due ottave nella prima posizione e esecuzione di colpi d'arco di media difficoltà. Conoscenza della terza posizione fissa e di alcuni cambi di posizione.	Acquisire un metodo di studio finalizzato alla scelta consapevole delle modalità esecutive musicali.
	Sviluppare la capacità di ascolto per il controllo dell'intonazione e del ritmo	Autonomia di studio e di accordatura dello strumento	Acquisire una corretta impostazione strumentale e un'adeguata abilità di lettura e di esecuzione;
	Sviluppare consapevolezza corporea e controllo dei movimenti muscolari necessari alla corretta produzione del suono	Inizio dell'utilizzo delle dinamiche e della tecnica, in funzione dell'espressività del brano.	Individuare e far propri gli elementi costitutivi del linguaggio musicale negli ambiti timbrico, dinamico, melodico, armonico e ritmico.
	Acquisire la capacità di esecuzione di semplici brani solistici e la capacità di interazione con altri musicisti, eseguendo semplici brani di musica d'insieme	Il vibrato	Acquisire un metodo di studio finalizzato alla scelta consapevole delle modalità esecutive musicali intervenendo in maniera autonoma e creativa.

DESCRITTORI PER LA VALUTAZIONE Specifici per Violino

PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a riconosce gli elementi tecnici e musicali dei brani da eseguire. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a riconosce e risolve le problematiche tecniche e musicali dei brani da eseguire. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a riconosce e risolve le problematiche tecniche e musicali dei brani ed è capace di eseguirli consapevolmente.	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a è in grado di eseguire brani per violino solo e d'insieme, di semplice esecuzione <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a mostra di possedere conoscenze e abilità fondamentali e di saper applicare le necessarie regole e procedure apprese. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a svolge e risolve compiti con scelte consapevoli mostrando di saper utilizzare le conoscenze di abilità acquisite.	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a è capace di eseguire un brano semplice nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a a è capace di eseguire un brano nel rispetto del tempo le alterazioni, il fraseggio e le variazioni dinamiche ed espressive con sicurezza, e con l'utilizzo della memoria.

	<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a riconosce e risolve le problematiche tecniche e musicali dei brani da eseguire ed è capace di eseguirli con consapevolezza e originalità di espressione.	<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a risolve problemi complessi e ha padronanza dello strumento, iniziando ad assumere in modo responsabile le problematiche dello strumento e della pratica musicale continuità	<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a è capace di eseguire più brani nel rispetto degli svariati aspetti tecnici espressivi che lo compongono introducendo inoltre (laddove il repertorio lo permette) elementi del campo dell' improvvisazione.
--	--	--	---