

NUCLEO TEMATICO 1

NUCLEO TEMATICO 2

MUSICA	
NUCLEO TEMATICO 1: ASCOLTARE, PERCEPIRE, COMPRENDERE	
COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Comprendere i diversi modi della comunicazione di idee tra l'autore, il partecipante e il pubblico nei testi scritti, stampati e digitali, nel teatro, nel cinema, nella danza, nei giochi, nell'arte e nel design, nella musica, nei riti, nell'architettura oltre che nelle forme ibride.
INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali. Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali. Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.
TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA PRIMARIA	L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte. Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.

				Riconosce elementi costitutivi di un semplice brano musicale, utilizzandoli nella pratica.			
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO							
PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
1.1. Percepire la presenza di suoni in situazioni di vario tipo, riconoscendone la fonte e le caratteristiche principali. 1.2. Riconoscere semplici elementi costitutivi di un brano musicale, utilizzandoli nella pratica.	1.1. Ascoltare e riconoscere suoni in situazioni di vario tipo, discriminandone le caratteristiche principali. 1.2. Riconoscere semplici elementi costitutivi di un brano musicale e i parametri fondamentali del suono, utilizzandoli nella pratica.	1.1. Riconoscere e classificare, all'ascolto, gli elementi costitutivi basilari del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. 1.2. Analizzare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere e provenienza, riconoscendone gli elementi costitutivi basilari.	1.1. Riconoscere e classificare, all'ascolto, gli elementi costitutivi fondamentali del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. 1.2. Analizzare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere e provenienza, riconoscendone gli elementi costitutivi. 1.3. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale	1.1. Riconoscere e classificare, all'ascolto, gli elementi costitutivi del linguaggio musicale all'interno di brani di vario genere e provenienza. 1.2. Analizzare, interpretare e descrivere brani musicali di diverso genere e provenienza, valutandone aspetti funzionali ed estetici. 1.3. Riconoscere gli usi, le funzioni e i contesti della musica e dei suoni nella realtà multimediale (cinema,	1.1.a. Riconoscere e classificare anche stilisticamente gli elementi basilari costitutivi del linguaggio musicale. 1.1.b. Comprende re, in maniera essenziale, la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 1.2. Orientare la costruzione della propria identità musicale. 1.3.a. Conoscere, descrivere in maniera essenziale opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori proposti,	1.1.a. Riconoscere e classificare anche stilisticamente gli elementi fondamentali costitutivi del linguaggio musicale. 1.1.b. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 1.2. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte e il percorso svolto. 1.3.a.	1.1.a. Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. 1.1.b. Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. 1.2. Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliare l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità

			(cinema, televisione, computer).	televisione, computer).	che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 1.3.b. Accedere alle risorse musicali presenti in rete.	Conoscere, descrivere in modo consapevole opere d'arte musicali e progettare/realizzare semplici eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 1.3.b. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e familiarizzare con software specifici per semplici elaborazioni sonore e musicali.	offerte dal contesto. 1.3.a. Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. 1.3.b. Accedere alle risorse musicali presenti in rete e utilizzare software specifici per elaborazioni sonore e musicali.
--	--	--	----------------------------------	-------------------------	--	---	--

MACRO-OBIETTIVI DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA			
Ob 1. <u>Ascoltare, percepire, comprendere</u>: Riconoscere le caratteristiche principali dei suoni percepiti	Ob 1. <u>Ascoltare, percepire, comprendere</u>: Percepire stimoli sonori diversi e riconoscere in situazioni concrete i principali parametri del suono	Ob 1. <u>Ascoltare, percepire, comprendere, analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, rielaborare</u>: ascoltare, descrivere e comprendere le caratteristiche fondamentali dei brani ascoltati, le funzioni principali e i contesti	Ob 1. <u>Ascoltare, percepire, comprendere, analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, rielaborare</u>: ascoltare, descrivere e comprendere le caratteristiche fondamentali dei brani ascoltati, le funzioni principali e i contesti	Ob 1. <u>Ascoltare, percepire, comprendere, analizzare, distinguere, confrontare, ordinare, rielaborare</u>: ascoltare, descrivere e comprendere le caratteristiche fondamentali dei brani ascoltati, le funzioni principali e i contesti			

DESCRITTORI DI LIVELLO

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a... percepisce stimoli sonori diversi e riconosce qualche parametro del suono solo in situazioni riferite alla propria esperienza. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a... presta attenzione uditiva e riconosce alcuni stimoli sonori e i parametri più semplici <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a... percepisce alcune differenze tra i brani musicali proposti e utilizza solo qualche elemento simbolico per rappresentare qualche parametro del suono. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a... individua alcuni strumenti coinvolti nell'esecuzione di un semplice brano e percepisce lo scopo espressivo solo se guidato. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità,	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno/a... ascolta un semplice brano individuando alcuni strumenti coinvolti, percependo lo scopo espressivo solo se guidato. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo, oppure in modo non autonomo,	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno riconosce gli elementi basilari della notazione tradizionale <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno riconosce gli elementi della notazione tradizionale	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno riconosce alcuni elementi stilistici di brani ascoltati e utilizza alcuni simboli della notazione tradizionale <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico l'alunno riconosce e usa gli elementi fondamentali della scrittura tradizionale <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno riconosce e usa i fondamenti della scrittura musicale tradizionale e

non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... percepisce gli stimoli sonori presentati individuando i parametri base, nei contesti di esperienza. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... percepisce una varietà di stimoli sonori diversi e individua i parametri del suono in situazioni più ampie.	l'alunno/a... presta attenzione uditiva e riconosce in situazioni del suo campo d'esperienza i suoni naturali e artificiali ed alcuni parametri base. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... ascolta e analizza suoni e rumori dell'ambiente circostante e riconosce i fondamentali parametri del	discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... percepisce le principali differenze tra i brani proposti, utilizza gli elementi simbolici principali per rappresentare i parametri del suono. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... percepisce differenze ed analogie tra i brani musicali	oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... riconosce gli strumenti coinvolti nell'esecuzione e ne esplora alcune caratteristiche. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... riconosce strumenti musicali utilizzati nei brani proposti, ne esplora le caratteristiche anche dal punto	ma con continuità l'alunno/a... ascolta un semplice brano e ne riconosce gli strumenti coinvolti nell'esecuzione, esplorandone alcune caratteristiche. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... ascolta i brani proposti e ne riconosce gli strumenti musicali utilizzati, esplorandone le caratteristiche	<u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno riconosce e applica gli elementi tradizionali della notazione musicale <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno riconosce e applica con correttezza gli elementi tradizionali del linguaggio musicale e ne	l'alunno riconosce alcuni elementi stilistici di brani ascoltati riconosce e utilizza i simboli fondamentali della notazione tradizionale <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno riconosce gli aspetti stilistici principali di brani ascoltati riconosce e applica i simboli della notazione tradizionale <u>AVANZATO</u> In situazioni	individua semplici analogie e differenze con altre forme di scrittura <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno riconosce e utilizza gli elementi della scrittura musicale e opera alcuni confronti con sistemi diversi di scrittura <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove,
--	---	---	--	--	---	---	--

<u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... percepisce molteplici stimoli sonori e discrimina con padronanza i vari parametri del suono.	suono. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... ascolta e analizza con consapevolezza suoni e rumori dell'ambiente circostante e riconosce i fondamentali parametri del suono.	proposti e utilizza i vari elementi simbolici adottati per rappresentare i parametri del suono. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... percepisce con padronanza le differenze ed analogie tra i brani musicali proposti e utilizza con sicurezza i vari elementi simbolici adottati per rappresentare i parametri del suono.	di vista timbrico, ritmico e melodico. Riconosce la funzione dei brani ascoltati <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... riconosce con sicurezza le sonorità dei vari strumenti musicali all'interno dei brani ascoltati, esplorando e discriminando le varie caratteristiche timbriche, ritmiche e melodiche. Riconosce generi e funzioni dei brani ascoltati.	anche dal punto di vista timbrico, ritmico, melodico e stilistico. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... ascolta i brani proposti e riconosce con sicurezza le sonorità dei vari strumenti musicali, esplorandone e individuandone con padronanza le varie caratteristiche timbriche, ritmiche e melodiche, stilistiche, di genere, scopo e funzione musicale.	comprende i significati	note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno riconosce vari aspetti stilistici di brani di varia provenienza, ha consapevolezza e sa usare in diversi contesti i simboli della notazione tradizionale confrontandoli con altre forme di scrittura musicale	in modo autonomo e con continuità l'alunno riconosce e utilizza con consapevolezza gli elementi della scrittura musicale convenzionale, li confronta con altre forme di scrittura e fornisce interpretazioni pertinenti dei vari materiali musicali ascoltati.
--	--	---	--	---	--------------------------------	---	---

MUSICA

NUCLEO TEMATICO 2: *ESPRIMERSI E COMUNICARE, CANTARE E SUONARE*

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	Esprimere e interpretare idee figurative e astratte, esperienze ed emozioni con empatia e di farlo in diverse arti e in altre forme culturali. Riconoscere e realizzare le opportunità di valorizzazione personale, sociale o commerciale mediante le arti e altre forme culturali e impegnarsi in processi creativi, sia individualmente, sia collettivamente.
INDICATORI DEL PROFILO DI COMPETENZA IN USCITA	In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si impegna in campi espressivi, motori ed artistici che gli sono congeniali. È disposto ad analizzare se stesso e a misurarsi con le novità e gli imprevisti.
TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA SCUOLA SECONDARIA DI PRIMO GRADO	Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti. È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.
TRAGUARDI DI COMPETENZA AL TERMINE DELLA CLASSE QUINTA PRIMARIA	Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.

	Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali, suoni e silenzi. Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti. Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.
--	--

OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
2.1. Esplorare le varie sonorità di oggetti, corpo e strumenti. 2.2. Decodificare forme elementari di notazione non convenzionale. 2.3. Articolare e organizzare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, con corpo, oggetti, voce e semplici strumenti,	2.1. Esplorare le varie sonorità di oggetti, corpo e strumenti 2.2. Decodificare forme elementari di notazione non convenzionale. 2.3. Articolare e organizzare combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, con corpo, oggetti, voce e semplici strumenti,	2.1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, il ritmo, il tempo, l'espressività e l'interpretazione. 2.2. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore ampliando, con gradualità, le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	2.1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, il ritmo, il tempo, l'espressività e l'interpretazione. 2.2. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore ampliando, con gradualità, le proprie capacità di invenzione e improvvisazione.	2.1. Eseguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali, curando l'intonazione, il ritmo, il tempo, l'espressività e l'interpretazione. 2.2.a. Utilizzare voce, strumenti e nuove tecnologie sonore in modo creativo e consapevole, ampliando, con gradualità, le proprie capacità	2.1. Collaborare e partecipare alla realizzazione di attività musicali attraverso l'esecuzione di semplici brani vocali e/o strumentali 2.2.a. Eseguire collettivamente e individualmente semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche	2.1. Collaborare e partecipare consapevolmente e alla realizzazione di attività musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e/o strumentali 2.2.a. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili,	2.1. Collaborare e partecipare attivamente alla realizzazione di attività musicali attraverso l'esecuzione di brani vocali e/o strumentali 2.2.a. Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche

applicando schemi di base. 2.4.Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali ed utilizzare semplici strumenti.	applicando schemi di base. 2.4.Eseguire collettivamente ed individualmente brani vocali ed utilizzare semplici strumenti.	2.3. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali e decodificare alcuni elementi base della notazione convenzionale.	2.3. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici non convenzionali e decodificare alcuni elementi base della notazione convenzionale.	di invenzione e improvvisazione. 2.3. Rappresentare gli elementi basilari di brani musicali e di eventi sonori attraverso sistemi simbolici, decodificando gli elementi base della notazione convenzionale.	avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2.2.b. Elaborare e comporre facili brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando semplici strutture.	anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2.2.b. Rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, avviando l'utilizzo di strutture aperte e semplici schemi ritmico-melodici.	avvalendosi di strumentazioni elettroniche. 2.2.b. Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali, vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.
--	--	---	---	--	---	---	---

MACRO-OBIETTIVI DEL DOCUMENTO DI VALUTAZIONE SCUOLA PRIMARIA

PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA			
Ob 2. <u>Esprimersi e comunicare, cantare e suonare:</u> Riprodurre, produrre, cantare: utilizzare il corpo, la voce, e gli oggetti per accompagnare o riprodurre eventi sonori.	Ob 2. <u>Esprimersi e comunicare, riprodurre, produrre, cantare e suonare:</u> Riprodurre, produrre, cantare: utilizzare il corpo, la voce, e gli oggetti per accompagnare o riprodurre eventi	Ob 2. <u>Esprimersi e comunicare, riprodurre, produrre, cantare e suonare:</u> Utilizzare la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti musicali in situazioni corali e individuali, nel rispetto dei	Ob 2. <u>Esprimersi e comunicare, riprodurre, produrre, cantare e suonare:</u> Utilizzare la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti musicali in situazioni corali e individuali, nel rispetto dei	Ob 2. <u>Esprimersi e comunicare, riprodurre, produrre, cantare e suonare:</u> Utilizzare la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti musicali in situazioni corali e individuali, nel rispetto dei			

	sonori.	fondamentali parametri del suono. Riprodurre combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti curando l'intonazione, il ritmo, il tempo, l'espressività e l'interpretazione e decodificando i sistemi simbolici di rappresentazio- ne.	fondamentali parametri del suono. Riprodurre combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti curando l'intonazione, il ritmo, il tempo, l'espressività e l'interpretazione e decodificando i sistemi simbolici di rappresentazio- ne	fondamentali parametri del suono. Riprodurre combinazioni timbriche, ritmiche, melodiche con la voce, il corpo e gli strumenti curando l'intonazione, il ritmo, il tempo, l'espressività e l'interpretazione e decodificando i sistemi simbolici di rappresentazio- ne.			
DESCRITTORI DI LIVELLO							
PRIMA PRIMARIA	SECONDA PRIMARIA	TERZA PRIMARIA	QUARTA PRIMARIA	QUINTA PRIMARIA	PRIMA SECONDARIA	SECONDA SECONDARIA	TERZA SECONDARIA
<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico	<u>IN VIA DI PRIMA ACQUISIZIONE</u> Solo in situazion note, solo con risorse appositamente fornite, solo con il supporto del docente, in modo sporadico

l'alunno/a... se guidato riproduce ritmi, partecipa all'esecuzione di semplici brani vocali e strumentali e accompagna il suono ed il canto con movimenti corporei. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... segue l'esecuzione di semplici ritmi e brani vocali e strumentali. In modo semplice, sa accompagnare il suono e il canto con movimenti corporei.	l'alunno/a... produce semplici suoni e rumori utilizzando il corpo ed oggetti. Esegue canti conosciuti in situazione corale. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... produce suoni e rumori utilizzando piccoli strumenti musicali su imitazione, riproduce canti e semplici melodie in situazione corale. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con	l'alunno/a... se guidato, elabora la propria produzione vocale e segue i principali gesti dell'insegnante in situazione di gruppo. Riproduce ad imitazione qualche semplice cellula ritmica e melodica. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... utilizza la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti didattici, decodificando alcuni elementi della scrittura musicale convenzionale. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo	l'alunno/a... canta prevalentemente in gruppo per imitazione e riproduce semplici combinazioni ritmiche con il corpo e gli strumenti. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno/a... utilizza la voce, gli oggetti sonori e gli strumenti didattici, decodificando alcuni elementi della scrittura musicale convenzionale. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo	l'alunno/a... canta prevalentemente in gruppo per imitazione e riproduce semplici combinazioni ritmiche con il corpo e gli strumenti. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno esegue semplici brani melodici e ritmici con la voce, il corpo gli strumenti. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove,	l'alunno riproduce con il corpo, la voce, gli strumenti frasi melodiche e cellule ritmiche. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno esegue brani melodici e ritmici con la voce, il corpo gli strumenti. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove,	l'alunno riproduce con il corpo, la voce, gli strumenti frasi melodiche e cellule ritmiche fondamentali. <u>BASE</u> Solo in situazioni note, solo con risorse fornite dal docente, in modo autonomo ma con discontinuità, oppure in modo non autonomo, ma con continuità l'alunno esegue brani melodici e ritmici con la voce, il corpo gli strumenti <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove,
--	---	---	---	--	---	---

<u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... esegue ritmi e brani vocali e strumentali da solo e in gruppo, rispettando il tempo e l'intonazione. Sa accompagnare il suono e il canto con movimenti corporei adeguati. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove,	continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... riproduce canti e melodie in gruppo ed individualmente. Utilizza lo strumentario didattico seguendo le indicazioni. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... produce suoni e rumori utilizzando il	elementi base della simbologia adottata. <u>INTERMEDIO</u> In situazioni note, in modo autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... canta e interpreta in modo corretto i vari brani proposti e si accompagna con strumenti didattici. Riconosce le note sulla scala musicale (in chiave di violino); legge e decodifica semplici e brevi partiture. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che	autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... canta e interpreta in modo corretto i vari brani proposti e si accompagna con strumenti didattici. Riconosce le note sulla scala musicale (in chiave di violino); legge e decodifica semplici e brevi partiture. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal	autonomo e con continuità, oppure in situazioni non note, con risorse fornite dal docente o reperite altrove, anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno/a... canta e interpreta in modo corretto i vari brani proposti. Riconosce le note sulla scala musicale (in chiave di violino); legge e decodifica semplici e brevi partiture utilizzando anche lo strumentario didattico. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal	anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno esegue brani vocali e semplici orchestrazioni utilizzando il corpo, la voce, gli strumenti. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno collabora e partecipa alla realizzazione di progetti musicali mediante l'utilizzo della voce, del corpo, degli strumenti musicali, individualmente, nel piccolo e nel grande gruppo.	anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno esegue brani vocali e orchestrazioni utilizzando il corpo, la voce, gli strumenti. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno collabora e partecipa in modo consapevole alla realizzazione di progetti musicali mediante l'utilizzo della voce, del corpo, degli strumenti musicali, individualmente, nel piccolo e nel grande gruppo.	anche se in modo discontinuo e non del tutto autonomo l'alunno esegue brani vocali e orchestrazioni utilizzando il corpo, la voce, gli strumenti. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno collabora e partecipa in modo consapevole alla realizzazione di progetti musicali mediante l'utilizzo della voce, del corpo, degli strumenti musicali, individualmente, nel piccolo e nel grande gruppo.
---	---	--	---	---	---	--	--

in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... crea e produce ritmi in modo originale ed esegue brani vocali e strumentali, in autonomia, mantenendo l'intonazione e il tempo. Sa accompagnare il suono e il canto con movimenti corporei adeguati e precisi. Produce (e riproduce) canti e melodie sia in situazione corale che individuale.	corpo, oggetti e piccoli strumenti musicali in modo autonomo e creando schemi ritmici. Riproduce canti e melodie sia in situazioni corali che individuali rispettando ritmo e intonazione	brani proposti e decodifica la simbologia adottata. <u>AVANZATO</u> In situazioni note e non note, mobilitando una varietà di risorse sia fornite dal docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... esegue brani e melodie in modo corretto nel rispetto di ritmo, tempo e intonazione. Interpreta in modo preciso i gesti dell'insegnante. Riconosce e riproduce con sicurezza varie sequenze sia con la voce, che con il corpo e gli strumenti decodificando la simbologia musicale adottata.	reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... canta con padronanza seguendo correttamente tempo, ritmo e intonazione e interpreta in modo corretto i gesti dell'insegnante. Riconosce l'altezza delle note e la loro durata sulla scala musicale (in chiave di violino); legge, interpreta e decodifica brevi partiture ed esegue brani anche con strumenti musicali.	docente che reperite altrove, in modo autonomo e con continuità l'alunno/a... canta con padronanza seguendo correttamente tempo, ritmo e intonazione e interpreta in modo corretto i gesti dell'insegnante. Riconosce l'altezza delle note e la loro durata sulla scala musicale (in chiave di violino); legge, interpreta e decodifica brevi partiture. Si accompagna con strumenti musicali.			
---	--	---	--	---	--	--	--

